

## Eija-Liisa Ahtila : mondes parallèles

Fabienne Dumont

---



### Édition électronique

URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8124>

DOI : 10.4000/critiquedart.8124

ISSN : 2265-9404

### Éditeur

Groupement d'intérêt scientifique (GIS) Archives de la critique d'art

### Référence électronique

Fabienne Dumont, « Eija-Liisa Ahtila : mondes parallèles », *Critique d'art* [En ligne], Toutes les notes de lecture en ligne, mis en ligne le 01 juin 2014, consulté le 22 septembre 2020. URL : <http://journals.openedition.org/critiquedart/8124> ; DOI : <https://doi.org/10.4000/critiquedart.8124>

---

Ce document a été généré automatiquement le 22 septembre 2020.

Archives de la critique d'art

---

# Eija-Liisa Ahtila : mondes parallèles

Fabienne Dumont

---

- 1 Les installations cinématographiques d'Eija-Liisa Ahtila, absurdes, poétiques, plongeant aux tréfonds des ressorts psychologiques, sont ici richement accompagnées par les trois contributions de Cary Wolfe, Leevi Haapala et Alison Butler revenant sur vingt ans de création. Exprimer des univers coexistants, telle est l'ampleur du champ couvert par cette artiste (née en 1959). Son travail s'attache aux perceptions différentes du monde, diluant les identités en de multiples facettes. L'analyse de ses liens avec le biologiste Jakob von Uexküll, qui s'intéresse aux perceptions animales et humaines, est particulièrement intéressante à lire (p. 13-21). On pénètre alors dans la recherche passionnante menée par l'artiste suédoise sur le vécu subjectif. Cary Wolfe développe les « mondes biopolitiques » d'Eija-Liisa Ahtila entre humain, animal et divin, montrant avec brio que des espaces et des temps différents cohabitent. Alison Butler (p. 173-189) concentre quant à elle son analyse sur « les mondes cinématographiques » de l'artiste et sur les décalages que cette dernière opère dans l'espace, le temps et le montage, notamment pour rendre les hallucinations.
- 2 L'entretien, intitulé « Quelle est la première image ? », recueilli par Lena Essling en 2011 (p. 23-33) précise les recherches poursuivies en décrivant précisément *Horizontal*, minutieux montage réalisé par Eija-Liisa Ahtila supprimant le schéma narratif traditionnel pour nous faire pénétrer dans des mondes régis par d'autres règles. Cette approche est complétée par l'appréhension de Leevi Haapala (« Phrase coupée, spectateur divisé », p. 161-171) de la sensorialité des œuvres et de la multiplicité des sources sonores qui créent une autre approche de la société et de l'histoire. Son analyse détaillée de l'utilisation du dispositif multi-écrans pour déconstruire la narration traditionnelle et révéler l'illusion s'avère particulièrement pertinente.
- 3 Les courts descriptifs des différentes pièces qui suivent en font un ouvrage de référence. Ce dernier dresse le bilan de l'avancée du travail et permet utilement de se repérer dans les productions de l'artiste.